

## «Лепка из соленого теста»

**Лепка** в дошкольном возрасте рассматривается и как средство и как условие развития творческого потенциала ребенка.

**Лепка** – разновидность детской изобразительной деятельности, опирающаяся на законы скульптуры и декоративно-прикладного искусства

**Лепка** способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, воображения, развитию навыков и умений.

Значение **лепки** состоит в том, что совершенствуется мелкая моторика рук, развиваются художественно-творческие способности, воображение, **конструкторские способности**, пространственное мышление. Работа с пластическим материалом способствует воспитанию характера: усидчивости, умению планировать свою деятельность .

В детском саду чаще всего для **лепки** мы используем глину или пластилин, но в последнее время отдаем предпочтение **тесту**. Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. **Соленое тесто** – чудесный материал для работы, пластичный, мягкий, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятий **лепкой**, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада .

Человек издавна научился готовить из муки и воды – лепить лепешки. Сейчас мы привычно покупаем хлеб в магазине. А на праздники сами печем пироги, своими руками лепим и выпекаем петушков, голубей, рыбок и украшаем их немислимыми завитками. А произведения прикладного искусства из этого материала – совсем другое дело.

Лепить из **теста** – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

Работа по **тестопластике** комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что **лепка из соленого теста** способствует развитию творческих способностей дошкольников: повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел .

Дети находят большое удовольствие в передаче знакомых фигур из **соленого теста**. Задача взрослых – педагогов, воспитателей, **родителей** – облегчить этот путь изучения нового материала, освоить основные приемы работы с ним, вызывать у детей желание работать с **соленым тестом**, пытаться передать свои впечатления в работе по **лепке из соленого теста**, передавать в этом материале предметы окружающего мира, выражать свое отношение к этому миру.

**Лепка** имеет большое значение для обучения и воспитания старших дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, **лепка** формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Поэтому обосновано можно предположить, что **лепка** из

нетрадиционных материалов (*в частности из соленого теста*) благотворно сказывается на развитии ребенка как творческой личности.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

**Лепка** – объемный способ пластического изображения предметов. **Лепка** обеспечивает придание формы пластическому материалу (*пластилин, глине, пластике и др.*) с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков и т. п. **Лепка** даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника **лепки** богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Вывод. Овладевая секретами **лепки из соленого теста**, ребенок как никогда имеет возможность открыть для себя волшебную силу искусства, реализовать свое творчество и фантазию в собственном *«творческом продукте»*. Задача педагога, в данном случае, предложить наиболее доступные средства и материалы, для достижения положительного результата, а также дать невидимый толчок к развитию творческого полета. Ведь только находясь в атмосфере взаимопонимания между ребенком и взрослым можно заглянуть ребенку в душу, понять и почувствовать, то чего хочет он достичь.

Если рассматривать **лепку из соленого теста** как средство развития детского творчества, то можно сказать, что главным моментом в достижении положительной динамики, будет выступать заинтересованность ребенка в начинаемой работе. Мы считаем, что любое выражение представляемого образа ребенком, там, где он отходит от каких-либо рамок, шаблонов и образцов, и будет являться проявлением творчества