РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НОД в МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В дошкольном возрасте развитие эмоциональных процессов гораздо важнее и нужнее, а музыка, в силу специфики искусства, оперирует обобщенными образами – чувствами, в которых в высокой степени сконцентрировано множество конкретных явлений жизни.

А.В. Копылова, методист лаборатории искусства и масс – медиа МИПКРО (Московский институт повышения квалификации работников образования) говорит: «Музыка является не только содержанием занятия. Она определяет принцип его построения, в котором выстраиваются в плане развития смены эмоциональных состояний, связанных с этапами драматургии урока (постановка проблемы), развитие (изложение материала), эмоциональная кульминация (разрешение проблемы); заключение (выводы). В прочем этапы могут быть самыми разными. Главное – логика и «эмоциональность» построения занятия, которое не столько проводится, сколько исполняется педагогом. Профессиональные музыканты более удачно могут «исполнять» драматургически выстроенные занятия. Им легче осознать суть принципа формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения детей с музыкой в опоре на нее «изнутри». Здесь имеется в виду умение педагога выкристаллизовывать самую суть явлений – стиля, особенностей выразительных средств и т.д., и «подать» ее детям в процессе живого общения с музыкой…». Из вышесказанного мною и подтверждения своих наблюдений словами А.В. Копыловой, вытекает задача музыкального воспитания в детском саду вообще: раскрыть детям возможность эмоционального, чувственного, образного познания мира музыки. Не секрет, что среди широких кругов бытует мнение, что музыка – удел избранных, особо подготовленных или одаренных людей, что музыка недоступна каждому. Поэтому основная задача музыкального руководителя в детском саду – снять этот барьер, «влюбить» детей в музыку, которая является нужным и полезным источником постижения окружающего мира и самого себя в нем. Задача педагога – указать возможные пути познания жизни через музыку, научить детей владеть основами языка музыки.

Музыкальное занятие вбирает в себя многие элементы, составляющие современные методики развивающего обучения. В основном, музыкальное занятие – это занятие диалог, в котором педагог стремится играть роль «индуктора», «связующего звена» между детьми и музыкой, а не роль

«источника знаний». Очень важно для музыкального руководителя воплощение концептуальной основы в задачах конкретных занятий.

Дети на занятии могут быть слушателями, зрителями, исполнителями, исследователями, художниками, – творцами, актерами, режиссерами…

Традиционная общая дидактика определяет триединство воспитательной, образовательной и обучающей (развивающей) задач. На занятиях музыкой нас прежде всего интересует деятельность ребенка как субъекта, личности воспринимающей музыку, информацию, релаксирующей и участвующей в активном осмыслении, творческом претворении полученного, в обмене художественными впечатлениями, а также имеющей желание, стремление к свободному.

Следовательно, определяя конкретные задачи занятия, следует учитывать такие позиции взаимоотношений, как «педагог – ребенку», «педагог и ребенок вместе», «ребенок для себя», «ребенок – ребенку» (ситуация, когда ребенок выступает в роли педагога или партнера в диалоге); «ребенок – педагогу). Здесь имеется в виду не ситуация отчета о выполненном задании ребенка педагогу, а обмен впечатлениями, информацией, открытиями, возникшими у ребенка в результате занятий. Дети порой также способны научить взрослых нетривиальному взгляду на музыку, жизненные ситуации, готовы поделиться с ними интересной информацией.

В связи с этим, при планировании музыкальных занятий, я определяю следующие моменты:

- содержание раздела;
- суть занятия и его место в содержании раздела;
- тип занятия, его жанр;
- художественно-педагогическую идею данного занятия, раскрывающую концепцию всего курса музыкальных занятий в детском саду, избранную музыкальным руководителем в качестве объединяющего стержня, и в связи с этим – возможность постановки проблемы и ее разрешения;
- драматургию логического и эмоционального развития (сценарий);
- основные задачи занятия, отражающие различные виды деятельности, а именно: какое впечатление, эмоциональное потрясение должны испытать дети; какое новое знание они должны получать; каким новым умением они овладеют в результате занятия;
- выводы на различных этапах занятия и его итог (режиссура занятия);
- необходимое оборудование и материалы;
- расчет времени по разделам занятия.

«Занятие - концерт» само по себе интересно тем, что педагог и дети оказываются в одной роли: Слушателя, Зрителя, Исполнителя. Очень увлекательным становится составление программы концерта с точки зрение драматургического построения, подготовка номеров – не только стихов, песен, рассказов, рисунков, но и аудио записей, видео кассет, слайдов, фотографий, выступления родителей и т.д. То есть всего того, чем хотел бы поделиться с другими и ребенок, и педагог, и родитель, что они хотели бы посмотреть, послушать, рассказать, почитать еще раз вместе в атмосфере взаимопонимания. Важную роль здесь играет оснащенность музыкального зала, в котором проходят занятия и концерты. В концерте всегда присутствуют 4 группы детей и их родители.

«Занятие - импровизация» - жанр очень сложный. Здесь педагогу необходимо свободно ориентироваться в материале, так как импровизация возможна на какой-либо уже имеющейся основе. Когда у детей масса впечатлений, когда каждый из них выделил для себя нечто свое от знакомства с новым материалом, педагогу все-таки нужно помнить крылатую фразу: «лучшая импровизация – импровизация подготовленная». В этом случае нужно продумать цель и задачи занятия. Кроме этого следует подготовить всевозможные репродукции, слайды, книги, аудио-видео материалы, которые могут понадобиться. Следует продумать также «отправную точку» занятия. Ею может стать портрет композитора, наглядное пособие, звучание песни, выставка репродукций, рассматривание книг и брошюр, принесенных детьми, просто фраза, вызванная вниманием группы. Даже ход занятия выстраивается в процессе контакта взрослого и детей, ребят между собой. Иногда развитие занятия может получить непредсказуемое направление. К этому музыкальный руководитель тоже должен быть готов, главное, чтобы занятие не превратилось в пустые разговоры «про жизнь», а было занятием музыки.

«Занятие - ролевая игра» - жанр занятия итогового, обобщающего, чрезвычайно любим детьми. Например, после изучения раздела «Зима», желающим и числа детей предлагается «исполнить роль» Деда Мороза, Снегурочки, Зимы, Снежинок, лесных зверей, клоунов, петрушек и т.д.

Они располагаются в центре зала , приняв соответствующий вид (позы, изменение внешности…). Остальные дети дают «гостям» задания самые разные: спеть, исполнить танец, рассказать историю, выполнить желание и т.д.

Выполнение задания у каждого из «гостей» будет различным, так как они будут отражать различное мироощущение, стиль. В конце занятия зрителями оцениваются интересные выступления.

«Занятие – драма» - (греч. drama – действие). Основное значение этого слова – «род художественных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению. Литературное произведение такого рода с серьезным, но негероическим содержанием (в отличие от комедии и трагедии). Произведение больших размеров с рядом захватывающих событий».

В нашем садике очень часто это – музыкальная сказка, детская опера, показанная одной группой для другой; фрагмент музыкального утренника, исполненный старшими детьми для младших; кукольный театр, показанный взрослыми. План занятия в этом жанре составляется как сценарий некоего «действия», «разыгрываемого» произведениями искусства, педагогом и детьми. Дети включаются в развитие этой драмы в качестве активных зрителей, слушателей – ведь они не просто смотрят и слушают, а решают проблемы, возникающие перед ними при помощи педагога.

Особое значение на занятии – драма имеет завязку, кульминацию (эмоциональную и логическую), выводы, итог.

«Занятие – интервью» как жанр интересен для произведения обобщающих заключительных занятий. Интервьюером может выступать педагог по отношению к детям, дети по отношению друг к другу, а также дети по отношению к педагогу или к интересному человеку, гостю и т.д. Интервьюер (взрослый) должен определить для себя тему, задачи, основной ход и возможные оригинальные повороты интервью, которое может быть и устным, и письменным. Педагогу важно продумать содержательность, логичность, оригинальность, творческий характер беседы, осуществляемой интервьюером, а также полноту информации и оригинальность высказываний интервьюируемого.

«Занятие – панорама» носит обзорный характер содержания. Он рассчитан на содержательный тип восприятия музыки. Это бывает необходимо на предварительном или наоборот, заключительном этапе изучения темы.

«Занятие – презентация» (от латинского praesentatio – предъявление, представление к взысканию). Презентация – это не только представление нового, но и его защита, показ его достоинств, преимуществ. Презентация может проводиться музыкальным руководителем как тип вводного занятия.

«Занятие – репортаж» - это своего рада имитация репортажа из концертного зала, театра, музыкальной школы, страны, эпохи, из дома композитора, сказочного героя, с праздника и т.д.

Этот жанр может быть использован для вводных или «углубляющих», а также для обобщающих занятий. Репортаж (от французского report, буквально

перенесение) может вести педагог, но интереснее вариант, когда музыкальный руководитель играет роль «ведущего в студии», а «репортерами с мест» выступают музыкальные произведения, а дети «читают» или «переводят» их «сообщения».

В заключении хотелось бы отметить, что при всем внимании к процессу совершенствования своего музыкального занятия, я всегда помню в особенной степени то, что у каждого ребенка, кроме программы музыкального развития в детском саду есть еще и «домашняя программа», в которой роль музыки не так уж мала, как принято считать.

Воздействие на «вторую программу», подключение ее к музыкальному занятию приводит действительно к настоящему результату моей совместной работы с детьми:

- мои воспитанники поют и на занятии, и в свободной деятельности, и по дороге в детский сад;
- легко импровизируют под музыку;
- чтение стихов стало более эмоциональным и выразительным;
- дети великолепно исполняют сольные партии в музыкальных сказках;
- они отзывчивы в слушании и раскрепощены в движениях.