Волкова Ольга Юрьевна,

учитель-логопед,

высшая квалификационная категория

Нетрадиционные методы в логопедической работе.

Я работаю с детьми старшего и подготовительного к школе возраста, имеющими речевые нарушения (группа № 3).

Наряду с традиционными логопедическими методами и приемами использую нетрадиционные методы педагогического воздействия.

Первое направление логопедической работы в нетрадиционном формате заключается в применении учителем приемов психомоторной коррекции и речедвигательной ритмики.

Второе направление – кружковая форма работы. Детский поэтический кружок «Золотое перышко», основанный на методе стихосложения.

"В начале жизни мы все - стихотворцы
и лишь потом постепенно начинаем
говорить прозой".

Корней Чуковский

В этом эпиграфе заключается главная мысль долгосрочного практико – ориентированного педагогического проекта «Калейдоскоп открытий».

Новизна проекта заключается в разработке и представлении модели коррекционно-развивающего обучения дошкольников старшего возраста с речевой недостаточностью, включающей в себя разные направления логопедической работы. Разработанная нами модель – это комплексный подход к проблеме коррекции речи, основанный на традиционных и нетрадиционных формах, методах и приемах. Наряду с логопедическими занятиями мы применяем кружковую форму взаимодействия с детьми, активно используем метод стихосложения, методы и приемы психомоторной коррекции, а также речедвигательную ритмику. Метод стихосложения мы рассматриваем не только, как всесторонне развивающий ребенка с нарушением речи, но и как метод, способствующий закреплению навыков правильной речи и соответственно предупреждающий нарушения письменной речи будущих школьников.

Актуальность проекта

В настоящее время исследования многих ученых посвящены изучению проблемы развития языковой личности дошкольника. Лингвисты и психологи (Шорохова О.А., Ванюхина Г.А., Корнев А.Н., Сиротюк А.Л.и

др.) отмечают, что развитие языковой личности ребенка определяется совокупностью личностных, речевых и лингвистических характеристик: системностью качеств, объективированных в речи, связанных с развитием коммуникативно-потребностной сферы, приобретаемых в целях коммуникативной целесообразности и проявляемых в процессе совместной деятельности в межличностном общении. В ходе научных исследований известные ученые в области логопедии: Р.Е. Левина, М.Е. Хватцев, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина подчеркивали, что у детей с речевой недостаточностью снижена мотивация говорить. Под мотивацией следует понимать не только желание, но и умение, что-либо сделать.Часто дошкольники с речевыми нарушениями остаются пассивными в какой-либо деятельности, опосредованной речью.Традиционные формы логопедической работы в ее многообразии и уникальности приносят положительные результаты, но зачастую невсегда удается достичь такого уровня развития личности ребенка, который бы отвечал концепции А.А. Леонтьева "Речь является не самоцелью, а орудием и может использоваться по-разному".Коммуникативно-деятельностный подход к речи особо актуален в условиях реализации ФГОС ДО и предполагает такую организацию коррекционно-развивающего обучения, при котором ребенок будет испытывать неиссякаемый интерес и желание-мотив, что-либо узнать и сделать.

Перед нами встает проблема: как, каким образом построить коррекционно-развивающую работу, основополагающим принципом которой будет соответствие концепции А.А. Леонтьева, и в ходе, которой произойдет формирование и становление языковой личности ребенка. Такой подход к проблеме соотносится с фундаментальными положениями выдающихся ученых Л.С. Выготского и С.Л. Рубенштейна: "Становление и развитие личности непосредственно связано с овладением ребенком речью, когда внешние события, изменение взаимоотношений с окружающими, осознаваясь, изменяют внутреннее, психическое состояние и тем самым перестраивают сознание, внутреннее отношение к другим людям и к самому себе". Специфичным для решения проблемы, обозначенной в данном проекте, является создание у дошкольников старшего возраста с речевыми нарушениями мотивации, стимулирующей их коммуникативную активность, способствующей овладению детьми связной монологической речью. Мы полагаем, что такой мотивацией является стихосложение.

Современные дети любят стихи, но испытывают трудностипри чтении и заучивании стихотворного материала. Это явление препятствует становлению будущего читателя и носителя языка (языковой личности). Однако дошкольники с удовольствием участвуют в творческих играх таких, как "Загадки-складки", "Веселое буриме", "Подскажи словечко-рифму" и т. п.Любой ребенок по своей природе творец и исследователь.Дети получают огромное удовольствие от самого процесса творчества, от радости создания чего-то своего (стишок, рифмовка, лимерик). В ходе такой совместной с

дошкольниками деятельности происходит нормализация эмоционально-волевой сферы личности-ребенка с речевой патологией. Детское стихотворчество выступает как средство развития и речи,и воображения,а также нестандартного мышления.Стихотворная речь благотворно влияет на коррекцию проблем в темпо-ритмической стороне речи у детей с ОНР (общее недоразвитие речи). Совместная со взрослым деятельность - сложение стихов предполагает, что у ребенка сформировано умение наблюдать, замечать вокруг все самое яркое и необычное, опосредовать свои открытия речью: уметь подобрать выразительные слова, а также рифмовать их.

Разработки физиологов, патофизиологов и нейропсихологов А.Р. Лурия, И.В. Давыдовского, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова позволили сделать вывод о том, что "ребенок до 7 лет является "существом соматическим". Дошкольники с речевой недостаточностью соматически ослаблены, часто это дети с невропатической конституцией. Нами активно применяются творчески интерпретированные инновационные технологии: "нетрадиционная" форма логопедической работы - психомоторная коррекция, разработанная А.В. Семенович, Е.А. Коневой, Н.А. Рудаметовой под руководством канд. пед. наук Г.М. Вартапетовой; «Речедвигательная ритмика», автор канд. пед. наук А.Я. Мухина. Под речедвигательной ритмикой понимают систему физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура. Использование данных методик обеспечивает коррекцию сенсомоторного уровня развития ребенка с речевой патологией, а также способствует укреплению соматического здоровья дошкольника.

Первое направление применение методов и приемов психомоторной коррекции и речедвигательной ритмики.

Нами выстроена **система интегрированных коррекционно-развивающихупражнений**, основанных на методах и приемах психомоторной коррекции и речедвигательной ритмики. Философия системы, представленной нами, такова - опыт, интуиция, творчество педагога, соответствие идеологии, заложенной в «Методике» и структуре психокоррекционного воздействия. Посредством специальных упражнений происходит ослабление неадаптивных нейронных связей и формирование адаптивных связей в соответствии с течением нормального онтогенеза. В ходе коррекции происходит активизация зон мозга в той последовательности, в которой они активизируются с момента прохождения ребенком родовых путей. Во время занятий по психомоторной коррекции не ведется коррекция нарушений речи, на этих занятиях идет коррекция и абилитация (развитие) основных нейропсихологических факторов. Речевая ритмика напротив выступает, как одно из средств коррекционных

мероприятий по исправлению недостатков речи детей с ОНР. Мы интегрировали данные инновационные технологии, так как они продуктивно дополняют друг друга и основаны на общем принципе – неподвижный ребенок не обучается (коррекционно-развивающее обучение идет по направлению «снизу-вверх» - от движения к мышлению).
Методика психомоторной коррекции основана на учении выдающегося отечественного нейропсихолога А.Р. Лурия о трехуровневой системе организации ЦНС – три функциональных блока мозга. 1. Уровень стабилизации и активации энергетического потенциала организма. 2.Уровень операционального обеспечения сенсомоторного взаимодействия с внешним миром (уровень автоматизмов). 3. Уровень произвольной саморегуляции и смыслообразующей функции психических процессов. В структуру коррекционных занятий мы включаем упражнения, активизирующие работу всех трех уровней. В основе системы интегрированных упражнений, разработанных нами, лежит учение о индивидуальном развитии организма - онтогенезе. Человек проходит три стадии онтогенеза: лежа, сидя, стоя. Упражнения, представленные в системе, цикличны, что соответствует физиологии онтогенеза. Технология речедвигательной ритмики предусматривает трехуровневую модель развития речевого праксиса, согласно теории Н.А. Бернштейна. Уровень 1 (С по Бернштейну) – этап вызывания звука, который предусматривает развитие мимики, орального праксиса, общей моторики, слухового и зрительного внимания, подражательности. Уровень 2 (по Бернштейну D) этап автоматизации звука, развитие артикуляционной моторики ребенка (речевые и мимические движения), становление четкой дикции и интонационной выразительности. Уровень 3 (соответствует уровню Е по Бернштейну). Этот уровень обеспечивает интеграцию языкового и моторного компонентов в процессе прохождения высказывания. Развитие фонематического слуха, процессов дифференциации, закрепление правильного произношения.

Мы практикуем использование данных упражнений на занятиях по логоритмике. Как правило, нами в одно занятие включаются три упражнения данного цикла. Мы исходим из вышеизложенного принципа учения об онтогенезе. При такой организации занятия происходит активизация познания ребенком разного уровня пространства: лежа, сидя, стоя. Педагоги нашего МКДОУ активно используют разработанные нами упражнения в динамических паузах вовремя НОД (непосредственной образовательной деятельности).

Второе направление – кружковая форма логопедической работы.

Развитие темпо-ритмической организации детской речи

«Основой любого слова служит его ритмическая структура, - Е.С. Казбанова, журнал «Логопед», № 6, 2005 г., - именно ее ребенок осваивает в начале, повторяя одинаковые слоги неосознанно, затем говоря звукоподражательные слова, далее воспроизводя ударный слог в слове и безударные. Таким образом развивается ритмика речи». К.И. Чуковский, исследуя детскую речь, заметил, что дети сами ритмизируют ее. По наблюдению писателя, рифмующиеся детьми слова имеют ударение на втором слоге от конца. Дети, многократно произнося подобные слова с выделенным акцентом, говорят в ритме хорея. По мнению Чуковского, ритмико-речевая активность детей немыслима без двигательной активности. Сочиняя стихи, маленькие дети смысл подчиняют ритму и рифме, изменяя и изобретая новые слова. Корней Иванович пишет, что у детей велико мышечное ощущение стиха, когда движение влечет за собой звук, а звук – слово. Детей очень увлекает сочинение стихов, где совершенствуется их ритмическое чувство.

Какова же природа такого явления? Исследователи лингвисты А.Н. Гвоздев, А.Ф. Ливоневский, И.А. Сикорский, В.П. Вахтеров объясняют, что хорей в речи детей возникает, потому что еще грудным бессловесным младенцам все матери внушают этот ритм, когда качают и подбрасывают их, когда хлопают перед ними в ладоши и когда баюкают их. К.И. Чуковский говорил, что дети всего мира прыгают и пляшут хореем. Действительно, ритм колыбельных песен, детских потешек, ритм укачивания детей – хорей. Им пронизано все раннее детство, что в дальнейшем обеспечивает собственной речи детей ритмичность, напевность и плавность.

Ритм теснейшим образом связан с движением (моторным чувством). По мнению отечественного психолога исследователя Б.М. Теплова, двигательные моменты – это органический компонент восприятия ритма, а не просто внешнее его сопровождение. Развитие ритмической способности, чувства ритма как некоторой абстрактной категории невозможно. Оно связано с теми видами деятельности, которые ритмизируются (общие движения тела, музыка, речь).

Физиологические особенности восприятия детьми стихотворной речи

Учеными физиологами Н.П. Гундобиным, П.Ф. Лесграфтом, И.А. Аршавским, Н.А. Бернштейном и др. в ходе научных исследований установлено, что человек рождается без полушарно-мозговой специализации, по-другому «двуправолушарным». Функциональная асимметрия головного мозга у новорожденного ребенка отсутствует, и

приобретается им только в процессе усвоения языка. Под действием языка строятся функции левого полушария человеческого мозга.Причем наилучшим катализатором данного процесса является не просто человеческая речь, но речь ритмизированная и гармонизированная, то есть песня (поэзия).В речи человека различают два канала связи: словесный, чисто человеческий, эволюционно молодой (левополушарный) и просодический, общий с животными, более древний (правополушарный). Несловесное средство связи, несловесный носитель информации — интонация и голос — это, по существу, мелодическая, музыкальная сторона, что отражено в самом названии — просодические характеристики речи. Гармоничное сочетание в стихах этих двух каналов связи реализует принцип синергии (взаимообогащающего содружества) правого и левого полушарий. Поэтическая речь, в виду своих структурных особенностей (ритмика, рифма, ассонанс, ассоциативность и пр.), является прекрасным системным организатором мозга. Под действием поэтического слова интенсивно развиваются зоны мозга, ответственные за развитие речи у ребёнка: центр экспрессивной речи (моторной), (зона Брокка), центр сенсорной речи (зона Вернике) и др. Песня, стих — это механизм принудительного формирования речевых зон мозга человека, "...механизм принудительного запуска создания системных структур восприятия и мышления мозга", - (Ф. Тёрнер, Э. Пёппель), путь возникновения, развития и усвоения языка. Стихотворная речь - есть способ импринтинга (запечатления) языка в нейробиологию человека, в структуру его мозга. Способ запуска механизма профилирования нейронно-синапсных связей и организации системного биомеханического языка мозга. Она организует в межполушарных связях встречные информационные потоки, которые усиливают, активируют работу всего мозга и, в конечном итоге, меняют его эволюционную направленность.

Вывод. Из вышеприведенных аргументов следует, что стихотворная речь благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка, поэзия близка и понятна детям.

Общие и специальные способности человека – ребенка.

Б.М. Теплов отмечал, что более общие способности выступают «изнутри» специальных способностей и неразрывно связаны с ними. Так же автором в ходе исследований было доказано, что специальные способности существенно зависят от особенностей интеллекта и других свойств личности. Исследователь подчеркивал, что способности личности развиваются в какой-либо практической деятельности. Теплов предлагал

организовать такую деятельность, в процессе которой будут развиваться как общие, так и специальные, то есть поэтические, способности детей. Т.П. Охорзина, следуя учению Б.М. Теплова, считает необходимым создать такую развивающую среду, такое творческое общение, при котором дети сами бы захотели слушать, запоминать, а впоследствии, быть можетписать свои стихи. Самое главное, по мнению Охорзиной, - разбудить в ребенке стремление к прекрасному поэтическому слову, помочь ему понять и полюбить поэзию, другими словами, разбудить в душе поэта.

В совокупности вышеизложенные факты применимы и к дошкольникам с ОНР (общее недоразвитие речи), так как законы психофизиологического развития едины для всех детей.

При обучении дошкольников, мы руководствуемся личностно-ориентированным подходом, который позволяет учитывать специфические особенности развития детей с нарушениями речи данной возрастной группы и психофизиологические особенности каждого ребенка. Построение логопедической работы в нестандартном формате имеет коррекционно-развивающую составляющую. Наше кредо – у каждого ребенка свой срок и свой час постижения. Основа коррекционно-развивающего обучения – разнообразная деятельность детей.

Основная цель методики– формирование языковой личности в ходе коррекционно-развивающей работы с дошкольниками старшего возраста, имеющими ОНР, методом стихосложения.

Метод стихосложения рассматривается нами, как метод, позволяющий раскрыть, развить и закрепить совокупность таких качеств языковой личности, как личностные, речевые и лингвистические.

Сюжетно-ролевые игры

В нашем учреждении сложился творческий тройственный союз: ребенок, педагог, родитель. Воспитатели логопедической группы наряду с учителем-логопедом поддерживают стремление детей творить: сочинять чистоговорки, сказки, рассказы, экспериментировать с «живым» словом. В группе совместными усилиями педагогов и родителей наших воспитанников созданы детские уголки-центры: «Библиотека», «Книжный магазин», «Творческая мастерская». Уголки постоянно пополняются новыми книгами, творческими работами дошкольников (книжки-малышки, «Красная книга», брошюры, тематические детские зарисовки и т.п.). Целью такой организации воспитательно-образовательного процесса является закрепление и развитие у детей творческой продуктивной речевой деятельности, появляющейся у них в ходе коррекционно-развивающей работы.

Детский поэтический кружок «Золотое перышко»

Пояснительная записка

Программа кружковой работы разрабатывалась с учетом рекомендаций Т. П. Охорзиной «Разбуди в душе поэта».

В кружке занимаются дошкольники подготовительного к школе возраста, имеющие ОНР III (ур. р. р), обусловленное дизартрией (улучшение). Курс обучения детей стихосложению рассчитан на один год (32 занятия). Количество занятий – одно в неделю, продолжительность 30 минут. Занятие проводится во вторую половину дня. Этот день полностью подчинен нами поэтической деятельности детей. Циклограмма занятости дошкольников в «День поэзии» включает спокойную деятельность, близкую по своему воздействию к поэтической: изодеятельность, музыка, природоведение и экологические занятия. Занятие в кружке проходит в виде ИОС (игровой образовательной ситуации) и по своей сути является совместной деятельностью ребенка и взрослого (педагога). Педагог – руководитель кружка - конструирует образовательную деятельность по принципу - ребенок на протяжении всей встречи занимает активную позицию. Он (ребенок) – деятель - слушающий, наблюдающий, действующий. Планируя занятия в кружке, мы учитываем этап логопедической работы (индивид. и подгр. занятия). Литературный материал, с которым мы знакомим детей в ходе кружковой работы соответствует рекомендациям программы (ФГОС ДО). На занятии по стихосложению дошкольникам демонстрируют портреты поэтов, книги (разные интерпретации произведения), аудио - и видеозаписи (прочтение стихов артистами), зарисовки, музыкальные вариации стихотворений и т. п.

Занятие в кружке имеет следующие составляющие.

1. *Психоречевая разминка*. Ее цели: активизация ВПФ (высшие психические функции) ребенка; развитие просодической стороны речи (дыхание, голос, темп, ритм). В разминку входят разработанные нами упражнения: «Система интегрированных коррекционно-развивающих упражнений». Упражнения, рекомендованные О.А. Новиковской «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях», Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика» и др.
2. *Детское речетворчество.* Цели: развитие фонематического слуха и восприятия; активизация аналитико-синтетической работы мозга; совершенствование лексико-грамматических представлений. Мы используем два вида логопедических упражнений: традиционные и нетрадиционные. См. игр. «Комплекс дидактических игр по развитию специальных (поэтических) способностей у старших дошкольников с ОНР».
3. *«В гостях у слова»*.Цели: развитие поэтического восприятия; привитие любви к «живому» слову. Способ подачи материала.

Поэтапное знакомство детей с поэзией: поэтическое восприятие текста, выразительные средства поэзии, средства стихотворной речи. Используемые приемы: зазывающий зачин, театрализованные моменты, беседы-диалоги, приглашение к путешествию.

4. *Итог.* Индивидуальная интерпретация ребенком стихотворения. Зарисовки: нарисованное ребенком стихотворение, речевая зарисовка (словотворчество), музыкальные вариации (ассоциации с музыкой). Исследовательская деятельность (рефлексия): поиск ребенком совместно с родителями и педагогами дополнительной интересной информации о стихотворении и его авторе; сочинительство собственных стихов под впечатлением от услышанного произведения на занятии в кружке.

Ступеньки развития детского стихотворчества (этапы)

Первая ступень. Задачи. Формировать поэтическое восприятие у дошкольников. Учить детей воспринимать стихотворение как целостное, образное произведение. Развивать наглядно-образное мышление.

Создание условий, при которых у дошкольников появится желание слушать стихи, понимать их содержание. Обогащение эмоционального опыта ребенка при соприкосновении с искусством – стихами.

Вторая ступень. Задачи. Продолжать формировать поэтическое восприятие у детей. Способствовать появлению у дошкольников ассоциаций, связанных с содержанием стихотворения. Развивать словесно-логическое мышление посредством анализа произведения.

Совместно с детьми анализируем стихотворение так, чтобы у ребенка появились разные ассоциации: образные, эмоциональные и двигательные. Оживляем жизненный опыт детей, подкрепляя его литературным содержанием, тем самым расширяем кругозор дошкольника.

Третья ступень. Задачи. Познакомить детей с выразительными средствами поэзии. Учить дошкольников чувствовать и осознавать определенные средства поэзии. Способствовать появлению у ребенка избирательности при восприятии стихов.

Погружаем дошкольника в мир поэзии, в страну особенных «живых» слов, из которых складываются стихи и, которые так сильно воздействуют на человека, что их невозможно забыть. В этом мире живут люди - творцы, которые чувствуют, понимают красоту и необычность «живых» слов. Путешествие по стране стихов способствует появлению у ребенка литературного вкуса – предпочтение одних стихов другим.

Четвертая ступень. Задачи. Развивать у детей специальные литературные способности. Научить дошкольников чувствовать размер, ритм стиха, придумывать рифмы, сочинять несложные стихи.

Игровая встреча со спецификой стихосложения. Дошкольники учатся сочинять стихи, а это значит у них формируются и развиваются умения формулировать и передавать свои мысли, описывать красоту окружающего мира, выражать свои чувства и настроения при помощи стихотворной – ритмизованной, рифмованной (складной) речи.

Пятая ступень. Задачи. Стимулировать и поддерживать желание детей творить - сочинять стихи, рифмованные строчки и т. д. Воспитывать ребенка – чтеца, владеющего интонацией и логикой прочтения.

Накопленный ранее поэтический материал становится средством театральной деятельности. Дети «превращаются» в артистов. Читают стихи собственного сочинения на утренниках, на встрече в детской библиотеке. Стихи, сочиненные дошкольниками на занятиях в кружке, применяются на логоритмике. В ходе игровой (сюжетно-ролевые игры: «Театр», «День рождения» и др.) деятельности ребенок учится понимать и выделять интонации (смысловая, эмоциональная окраска речи), а также логикучтения (логическое ударение), необходимую для выделения голосом главного слова во фразе.

Комплекс дидактических игр по развитию специальных (поэтических) способностей у старших дошкольников с ОНР

«*Буриме*».Цель. Развитие фонематического восприятия, поэтического слуха. Учить сочинять стихи, развивать стихотворчество. Правила игры: дети придумывают четыре опорных слова, которые будут окончаниями в строках стихотворения. Слова должны быть попарно похожими по звучанию. Детям необходимо доступно объяснить, что рифмы бывают смежные и перекрестные. Следует использовать две красные и две синие полоски бумаги. Располагаем полоски на наборном полотне. Если вверху две красные, внизу две синие полоски, значит рифма смежная. Если полоски чередуются: красная, синяя, красная, синяя – рифма перекрестная.

«*Придумай похожее слово*». Цель. Познакомить детей с рифмой. Закрепит умение придумывать разные по строению рифмы, отличать их. Поддерживать интерес к поэтической деятельности. Правила игры: педагог предлагает любое слово, дети придумывают рифму. Анализ рифм, придуманных детьми. Рифмы называются точными, если они образуются повтором одинаковых звуков. Неточные рифмы образуются повтором несходных согласных звуков.

Игра «*В рифмы*». Цель. Закрепление знаний о рифмах. Развитие фонематического слуха, восприятия. Правила игры: дети разбиваются на команды. Кто больше придумает точных (неточных) рифм. Можно предложить детям кружки двух цветов. Зелеными кружками обозначаем точные рифмы, желтыми – неточные. Упражняясь в определении вида рифм, дети поднимают соответствующие кружки.

«*В стране красивых слов*». Цель. Познакомить детей с выразительными средствами поэзии – эпитетом, сравнением. Правила игры: перед детьми разные предметные картинки. Педагог просит парно соединить картинки по принципу – на что похоже слово-предмет, что напоминает, объяснить выбор. Например, ребенок соединил слова-картинки, так - на одной картинке изображена молодая женщина (мама), на другой солнце. Объяснение: «Мама как, солнышко добрая и лучистая» и т. п.

«*Кто точнее скажет*». Цель. Создать представление о метафоре и олицетворении – выразительных средствах поэтической речи. Правила игры: педагог на наборном полотне парно соединяет предметные слова-картинки. Например, «зеркало» - «пруд». Просит детей угадать мысль – почему? При затруднениях подсказывает детям: «Пруд – это вода, в воде отражается природа, как в зеркале. Новое выражение: «Зеркальная вода пруда». Так рождаются метафоры. На полотне другая пара картинок: «волк» - «ветер». Педагог просит детей подумать почему так? При затруднениях помогает: «Волк воет на луну, ветер сильно дует, люди придумали говорить о ветре так: «Воет в трубах ветер» - олицетворение.

«*Помоги Незнайке*». Цель. Развивать фонематический слух, восприятие, представления о рифмах. Правила игры: Педагог предлагает детям знакомые стихи. Учитель говорит полностью одну строчку, а во второй строчке не договаривает последнее слово. Дошкольники должны вспомнить его и договорить. Далее логопед побуждает детей договаривать (придумывать) слова-рифмы в незнакомых стихах.

«*Допиши две строчки*». Цель. Развивать умение рифмовать слова, составлять несложные стихи, используя уже готовые две строчки. Учить критически относиться к предложенным вариантам, выбирать самый точный и современный вариант. Правила игры: педагог предлагает детям досочинить стихи. Произносятся две строчки с одинаковым звучанием, рифмой. Оговаривается условие должно быть смешно. Как вариант. «Щетку у мамы стащил щенок и пустился наутек…» Дошкольники придумывают окончание – 3-ю, 4-ю строчки. Логопед корректирует варианты детей (складно – нескладно, смешно – не смешно) – смежная рифма.

«*Мы поэты*». Цель. Развивать поэтический слух (стихотворчество) – умение сочинять несложные стихи, используя перекрестную рифму. Правила игры: на наборном полотне полоски бумаги красная - синяя, красная – синяя. Установка: «Работаем точно также, как и со смежной рифмой, только рифмующиеся слова я напишу через строчку».

«*Четвертый лишний*».Цель. Развитие фонематического слуха, восприятия. Правила игры: детям предлагаются предметные три слова-картинки, которые рифмуются, складно звучат и одно не рифмующееся с остальными. Например, мимоза, береза, коза, заноза.

«*Рифмованное лото*». Цель. Расширять кругозор ребенка. Развивать зрительную и слухоречевую память. Правила игры: педагог предлагает десять слов – картинок. Каждые три – четыре слова рифмуются. Ведущий берет слово – картинку, игроки подбирают к этому слову рифмующееся слово – картинку.

«*Поймай рифму*». Цель. Поддерживать интерес детей к словотворчеству. Развивать слуховое внимание. Правила игры: дети работают в паре или по одному (цепочкой). Ребенок произносит слово, товарищ называет рифмующееся слово. Например, работа в паре – мячик/пальчик, кабачок/пятачок и др. Если дошкольники работают в цепочке, то к одному слову можно подобрать несколько. Например, кочка/мочка/дочка/бочка и т. п.

«*Редкие слова*». Цель. Продолжать работу по развитию у детей поэтического слуха, слухового внимания, языковой чуткости. Правила игры такие же, как в игре «Поймай рифму». Речевой материал – редкие слова, которые надо рифмовать. Например, ушат/ухват, коромысло/повисло, кадушка/лягушка и др.

«*Чепу–чепу–чепуха*». Цель. Развивать словесно-логическое мышление, поэтическое чутье. Правила игры: на чистом листе педагог пишет любую фразу. Закрывает запись (складывает лист гармошкой). Называет последнее слово в этой строке. Задача играющих написать (сказать) следующую строку в рифму к слову предыдущей строки. Игра продолжается до тех пор, пока не закончится лист. В конце игры руководитель раскрывает лист и читает то, что получилось. Анализ. Почему чепуха?

«*Чудо – шарады*». Цель. Развивать языковое чутье, сообразительность и эрудицию, воображение. Правила игры: заданное слово учитель делит на несколько частей, ребенку предлагается «увидеть», услышать спрятанные короткие слова в одном длинном слове. Примеры слов: фасоль (фа/соль), верхушки (верх/ушки).

«*Анаграмма*». Цель. Способствовать тому, чтобы дети смогли понять родной язык во всем его многообразии. Привить любовь к «живому» слову. Правила игры: логопед предлагает детям найти слова, в которых переставлены звуки-буквы. Вариант. «В моря и океаны пускаю я фонтаны. Наоборот напишешь в часах меня услышишь» - кит/тик. Пары слов: кот/ток, насос/сосна, мышка/камыш, липа/пила, банка/кабан, волос/слово, парк/карп, мошкара/ромашка, вход/вдох и т. д.

Рекомендации по применению игр. Выбирая игру, следует исходить из этапа развития детского стихотворчества. Вариации игровых упражнений различны и могут применяться педагогом по-своему. В зависимости от уровня развития поэтических способностей детей и от творческого потенциала педагога предложенный комплекс игр может быть обогащен новыми игровыми упражнениями.